

Émilie BENDER vous propose...

"Des pieds et des bulles"



Une lecture théâtralisée de la bande dessinée :

"POLITIQUE ÉTRANGÈRE"

de Jochen GERNER et Lewis TRONDHEIM

Cie des
Rotules
effrénées

la bulle du projet ...

ce **projet** est né de la rencontre entre un libraire, sa librairie et une comédienne
c'est aussi l'envie d'un théâtre de faire sortir le **théâtre** de ses murs « institutionnels »
pour le déposer dans la **ville**
pour le faire aller vers les **gens** ¹

Cette démarche m'a séduite instinctivement, car pour moi le théâtre est un média permettant de créer des plates-formes de dialogue. Des petites **zones d'échanges** entre êtres humains. Une énorme salade irlandaise d'oreille, d'oeil et de bouche qui se confondent dans la sensation d'un imaginaire commun le temps de...

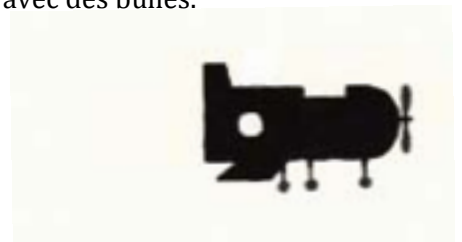
... lire une bande dessinée ?

Comment peut-on faire une lecture à partir de dessins ?

La proposition semble étrange *a priori*... mais dès que l'on se penche plus près de la question, on se rend compte que toute la **tradition des conteurs** - de la Chine à l'Afrique, en passant par l'Europe - accompagne leurs récits d'images mimées. Des images suggérées par un **langage gestuel** qui restitue la dynamique d'un dessin.

C'est sur cette base - et des outils aiguisés durant ma formation auprès de Lassaâd SAÏDI - que j'ai fait germer l'idée de lire une bande dessinée. De fait, je suis issue de cette lignée de comédien.ne.s qui ont commencé par le travail du corps avant de formuler des mots. J'ai d'abord appris à sculpter des images dans l'espace, avant d'y déposer la parole.

Or «la bande dessinée est un art à la croisée de l'écriture littéraire et de l'écriture graphique»², **entre le mot et l'image**, dans cette zone théâtrale qui invite le mouvement à parler et faire sourire. Un espace où l'on mime le bruit du papier et où l'on raconte les histoires avec des bulles.



¹ projet « LES LECTURES DE LA LIBRAIRIE » (Monthey-Suisse)

- partenariat entre le Théâtre du Crochetan et la Librairie *A l'ombre des Jeunes Filles en Fleurs* -

² M. Alessandrini (1979)

Pourquoi avoir choisi « Politique étrangère » de Jochen GERNER et Lewis TRONDHEIM ?

Cette bande dessinée croque le thème de *la peur de l'étranger*. Elle en parle avec humour et démontre, par le bon sens et le comique de situation, l'absurdité d'une telle phobie.

L'histoire

Un inconnu s'écrase dans un royaume protégé de tout, perché sur un nuage. Personne n'a jamais vu d'étranger sur ces terres et la panique qui saisit les habitants à la vue de cet énergumène et de son aéroplane remet en question petit à petit toute la vie du royaume.

Cet événement va déclencher des polémiques lourdes de conséquences :

Faut-il le condamner à mort ? De quelle manière ? Le roi est-il infailible ? Et Dieu dans tout ça ?



L'air de rien, cette bande dessinée soulève des questions liées aux **droits humains** et aborde les **arcanes du pouvoir** d'un roi capricieux et despotique avec la légèreté et l'audace d'un Charlie Chaplin ahurit face à deux gendarmes armés. Comme dans le cinéma muet, les personnages de cette BD ont des caractéristiques stylisées, ciselées, pour nous faire (sou)rrire face aux différents rebondissements du récit. Ce qui pourrait apparaître comme une énumération de blagues mises les unes à la suite des autres devient une **histoire savoureuse** qui nous en dit long sur la logique, le poids des mots, l'abus d'autorité, la loi du plus fort,...

Et pourquoi pas !

Avec huit personnages en poche, un lutrin et quelques instruments pour bruyier, j'ai envie de donner à voir cette bande dessinée dans un espace vide. D'emporter les gens dans cet **univers burlesque et animé**, car un public qui rit est un ensemble d'individus qui se reconnaît ou reconnaît ce qu'on lui présente sur le plateau comme quelque chose proche de la réalité dans laquelle il évolue. Le rire permet de prendre un peu de distance avec son quotidien, d'y apporter de nouvelles questions.

Dans ma vie de comédienne et de spectatrice, le théâtre a un rôle de « **bulle d'air** » dans la routine de la vie. Pour moi, il a ce devoir citoyen de décoller son public de la réalité pour qu'il y retourne d'une autre manière, un peu transformé, un peu questionné, un peu amusé.

Si « Des pieds et des bulles » vous fait rire et réagir, alors mon pari est réussi !



Questions techniques

SPECTACLE DÈS 10 ANS

Espace de jeu

Ouverture : 4 m

Profondeur : 3 m

Jauge : 80 personnes

Planning

Montage : 30 min

Durée du spectacle : 50 min

Démontage : 15 min

Prix

Une représentation : 350 .-

Deux représentations : 600 .-

Trois représentations : 800 .-

- > Pas plus de trois représentations par jour.
- > Les frais de déplacement et de droits d'auteurs sont à la charge de l'organisateur.

